



1

Da jeg flyttet til New York, malte jeg mange hjemløse ut fra fotografier jeg tok på gaten. Det ble til en serie jeg kalte «Faceless», for jeg malte dem uten ansikt. Etterhvert la jeg fra meg referansematerialet og begynte å male ut fra hodet, men de ansiktsløse figurene fortsatte å dukke opp i bildene mine.

2

Jeg må ha rutiner. Først tar jeg på meg malerklærne. Det er kjempeviktig, ellers skjer det ingenting. Så setter jeg meg ned for å tenke en lang stund før jeg begynner å klusse i en skissebok. Til slutt reiser jeg meg opp og - begynner å male.

3

Jeg orker ikke mye farger. Før trodde jeg at jeg kanskje ikke likte farger, men jeg har skjønnet at jeg bare er veldig ømfintlig. Det blir lett for mye for meg. Kanskje er det den skandinaviske sjelen min. Jeg er oppvokst i granskauen med mørke og tåke.

4

Det er så lett å gå ut den døren når ting blir vanskelig. Jeg titter i kjøleskapet. Jeg sjekker Facebook. For meg hadde det vært ideelt å ha atelier tre–fire kvartaler unna, slik at det ikke var noen steder å rømme til.

5

Jeg har malt en del bilder hvor det kommer armer ut av øynene. Det tok meg lang tid å forstå hva det handler om. Nå vet jeg det. Jeg skulle så gjerne gjort noe med alt jeg ser, hjulpet og vært flere steder samtidig. Armene symboliserer handling, men de detter litt ned fordi jeg makter ikke å gjøre alt det jeg vil gjøre her i verden.

6

Jeg bruker oljemaling. Det er et eller annet med olje som er så deilig. Oljemaling er litt sexy. Jeg bruker masse maling. Bildene blir nærmest tredimensjonalt. Jeg bygger bildene litt på samme måte som man legger tykk glasur på kaker.





7

Dette er standolje, et medium man blander oljemaling med. Den er også litt deilig, synes jeg. Minner om honning. Terpentin er selvfølgelig det foretrukne mediet å bruke, men jeg har ikke nok ventilasjon til å bruke det. Som kunstner er man sikkert litt gal, men tenk så gal jeg hadde blitt av å inhalere terpentin.



8

Dette bildet heter kanskje «Vind». Jeg tenker at det er noen som står i en storm. Det er kaotisk, og vedkommende prøver å stå støtt. Figurene mine har som regel ikke hår, men denne har fått hår for å vise at det blåser. Jeg trodde jeg var ferdig, men nå har jeg begynt å jobbe videre på det.



9

Venner som har vært innom i det siste har sagt mye morsomt om dette bildet. Er det en båt? En blomst? Jeg tror den nederste figuren står foran andre som virker veldig store og skumle. Det har noe med makt å gjøre.

### English translation:

1

When I moved to New York, I painted many homeless people from photographs I took on the street. It became a series I called "Faceless", because I painted them without faces. Eventually I left all reference material and began to paint out of your head, but the faceless figures continued to show up in my work.

2

I must have routines. First I put on my painting clothes. It is very important, otherwise nothing happens. Then I sit down to think a long time before I start to work in a sketchbook. Finally I get up and start painting.

3

I cannot handle much color. For a while I believed that I might not like colors, but I have realized that I am just very sensitive. It easily becomes too much for me. Maybe it's my Scandinavian soul. I grew up surrounded by dark pine forests and fog.

4

It is so easy to walk out the door when things get difficult. I peek in the fridge. I check Facebook. For me it would have been ideal to have studio three to four blocks away, so there was nowhere to run to.

5

I have painted some pictures where arms come out of the figures eyes. It took me a long time to understand what was is about. I finally think I understand that it has to do with wanting to do something about so many things I see, to wish to help and to be in several places simultaneously. The arms symbolize action, but they tend to fall down as I am not able to do everything I want to do in this world.

6

I use oil paint. There is something about the oil that is so delicious. Oil painting is pretty sexy and I like to use a lot of paint. The pictures are almost three-dimensional. I build images a bit the same way you add thick icing on the cake.

7

This is stand oil, a medium I mix oil paint with . It is also quite delicious with a texture like honey. Turpentine is of course the preferred thinner to use, but I do not have enough ventilation to use it . As an artist, I am certainly a little crazy, but think how crazy I would be by inhaling turpentine.

8

This picture might be named "Wind". It's someone who is in a storm. It is chaotic, and they try to stand firm. My figures usually have no hair, but this one got hair to show the force of the wind. I thought this painting was completed earlier, but I got started on it again and I like the new place it got brought to.

9.

Friends who have visited in the past have said much fun about this picture. Is it a boat? A flower? I think the bottom figure standing in front of others who seem very big and scary. It has something to do with power